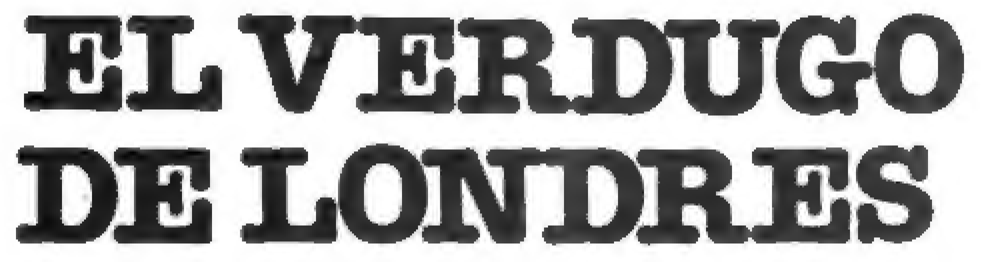

FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS
DELTA
N.º 14
90 pts.
EN ESTE NUMERO:
LA TUMBA DE LOS DIOSES
por ESTEBAN MAROTO
colaboran además:
RICH CORBEN
Y OTROS PRESTIGIOSOS ILUSTRADORES
BORIS ©78

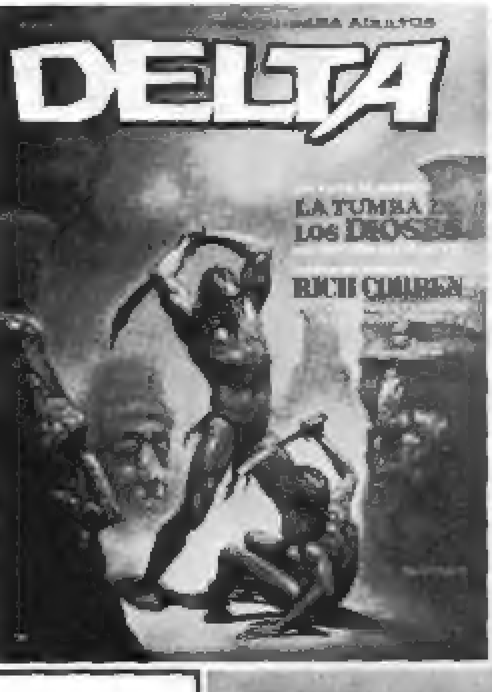


DURANTE EL REINADO DE LA REINA ISABEL, CIERTO CONVICTO LLAMADO DERRICK, CONDENADO A MUERTE, FUE SUBITAMENTE PERDONADO A CONDICION DE QUE DESDE ENTONCES SERVIRIA COMO VERDUGO REAL. ESTUVO TAN CONTENTO Y SE SINTIO TAN EFICIENTE CON SU NUEVA PROFESION, QUE IDEO UNA ESTRUCTURA QUE ELEVARIA AL CONDENADO DEL SUELO. CONTRARIAMENTE AL HECHO DE QUE EL VERDUGO ATRAE POCA POPULARIDAD ENTRE EL PUEBLO INGLES, SU NOMBRE, SIN EMBARGO, HA LLEGADO HASTA NOSOTROS A TRAVES DE LAS PAGINAS DE LA HISTORIA.
EL PRINCIPIO DE POLEA Y TORNO CON QUE OPERABA SU MAQUINA, TODAVIA HOY SIGUE LLEVANDO EN INGLATERRA EL NOMBRE DE SU CREADOR, TRAFICANTE CON LA MUERTE...

RICHARD BASSFORD







PORTADA: BORIS

SUMARIO

LA JUNGLA 4

EL SONIDO DE UNOS TACONES ALTOS... 12

LA TUMBA DE LOS DIOSES 20

STARFIRE 27

UNA CASA EN EL CAMPO 35

LA ESTAMPIDA 43

LA ULTIMA CARCAJADA 49

EL HOMBRE DEL SACO 53

Editado por: EDICIONES DELTA
San Guillermo, 5, 1º, 1ª Barcelona-6
Imprime: LITOCOLOR
Verdi, 65 - Barcelona-23
I.S.B.N.: 84-300-2162-0
Dep. Legal: B.6374-80

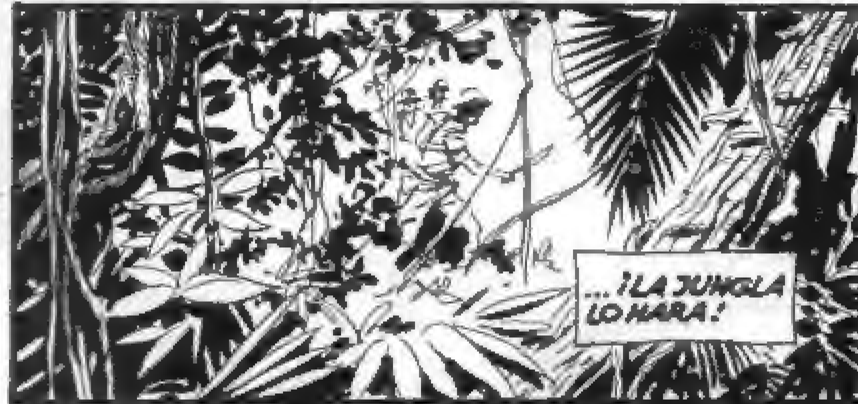
LA JUNGLA

EL RUIDO SECO Y MONOTONO
DE UNOS MACHETAZOS HACÍA
LEVANTAR BRUSCAMENTE EL
VUELO DE LAS PACÍFICAS AVES
TROPICALES, MIENTRAS LAN -
ZABAN ESTRIDENTES CHILLI -
DOS... SU INSTINTO LAS HACÍA
HUIR DE UNOS SERES HUMA -
NOS QUE, ENTRE BLASFE -
MIAS E IMPRECACIONES, SE
ABRÍAN PASO LENTAMEN -
TE A TRAVÉS DE LA DENSA
VEGETACIÓN.

GUION: ARCHIE GOODWIN DIBUJOS: AL WILLIAMSON


¡NO DEBISTE HACERLO! EL HECHICERO ESTABA DISPUESTO A LLEGAR A UN ACUERDO... ¿POR QUÉ DISPARASTE CONTRA ÉL?
¡DUCHT TIENE RAZÓN! ¡AHORA ESOS INDIOS CHAVANTES NO NOS VAN A DEJAR SALIR DE LA JUNGLA! ¡TÚ Y TU MALDITO GENIO!
¡CÁLLATE, WYATT! ¡HEMOS TENIDO UN BUEN COMIENZO! ¡NINGÚN INDIO ME VA A QUITAR ESAS CABEZAS REDUCIDAS QUE ME LLEVO COMO TROFEO A LA CIUDAD!


¡LA JUNGLA DEL AMAZONAS! EN MEDIO DE SU TUPIDA E INEXPLORADA VEGETACIÓN, LOS ORGULLOSOS Y PRIMITIVOS CHAVANTES CAZABAN, PESCABAN, LUCHABAN Y ALGUNAS VECES GEMÍAN.
¡HOMBRES BLANCOS DEBEN PAGAR! ¡TÚ SER VENGADO...! ¡NUESTROS GUERREROS IMPEDIRÁN SU HUÍDA AL RÍO... A SU BARCA!
VAN HACIA EL NORTE... A PIE...
NO IMPORTA... YO MUERO EN PAZ... SI GUERREROS NO PUEDEN DETENERLOS...

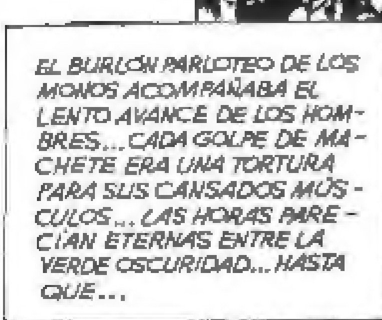

...¡LA JUNGLA LO HARÁ!

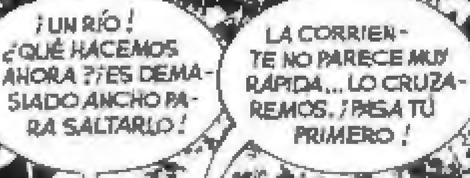

¡MALDITOS MOSQUITOS! ¡ES PARA ENLOQUECER! ¡NO PODREMOS ABRIRNOS PASO POR AQUÍ! ¡NO LLEGAREMOS A COLOMBIA!


¿HAS OÍDO, LEO? ¡NO PODEMOS SEGUIR! POR LO MENOS DETENGÁMONOS PARA DESCANSAR.
¿QUIERES QUE TE CORTEN LA CABEZA Y LA CLAVEN EN LA PUNTA DE UNA LANZA? ¿QUE LA REDUZCAN COMO ESAS QUE LLEVAMOS EN ESTE SACO? ¡HAY QUE SEGUIR!


¡HE DICHO ADELANTE! ¡VAMOS!
¡THUD!


¡AHHHHHH!
¡UNA SERPIENTE VENENOSA!
¡SÍ, ESOS BICHOS SON MORTALES! ¡NO HAY REPTILES MÁS PELIGROSOS!
TH-WHACK!
¡LEO... DUTCH...! ¡HACED ALGO! ¡TENÉIS QUE AYUDARME!
DESDE LUEGO, WYATT... VOY A HACER ALGO POR TI...
¡ESTO!
BLAM!!
¡LEO!
EL ECO DEL DISPARO SE PERDIÓ EN LA INMENSIDAD DE LA SELVA... LUEGO, TRAS UNOS MOMENTOS DE SILENCIO, LAS AVES REANUDARON SUS GRITOS Y GRAZNIDOS ENTRE EL FOLLAJE DE LAS ALTAS RAMAS. LEO SIGUIÓ AVANZANDO, SIN VOLVER LA VISTA ATRÁS...
¿POR QUÉ HICISTE ESO? ¿NO PODÍAS...?
¡NO! ¡EN LA JUNGLA, UN ERROR ES EL FIN! ¿QUÉ SUPONES QUE ESTÁN ESPERANDO ESOS INDIOS? ¡QUE LA JUNGLA ACABE CON NOSOTROS!



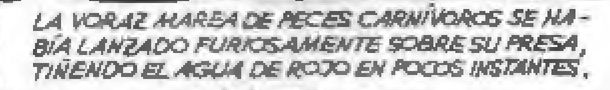






CUANDO DUTCH CAYÓ SOBRE LA SUPERFICIE DEL RÍO, LA CORRIENTE A SU ALREDEDOR PARECIÓ ENTRAR EN SÚBITA EBULLICIÓN... EL AGUA SE AGITABA, ESPUMEANTE, EN FRENÉTICOS REMOLINOS.







EN UN LUGAR DE LA JUNGLA, POR ENCIMA DE AQUEL OCÉANO DE ÁRBOLES Y PLANTAS GIGANTES QUE RODEABAN A LEO, EL SOL DEL ATARDECER BRILLABA AÚN INTENSAMENTE Y EL CALOR DE SUS RAYOS SE FILTRABA A TRAVÉS DEL TECHO DE HOJAS...

¡JA,JA,JA! ¡LO CONSEGUÍ! ¡AHORA SÓLO TENGO QUE SEGUIR ABRIÉNDOME PASO Y NO TARDARÉ EN LLEGAR A UN CLARO!

LA HUMEDAD ERA CADA VEZ MÁS INTENSA Y UNA NUBE DE MOSQUITOS REVOLOTEABA CONSTANTEMENTE SOBRE LA CABEZA DE LEO... SU INCESANTE ZUMBIDO SE IBA AGUDIZANDO MÁS Y MÁS EN SUS OÍDOS...

¡MALDITAS ENREDADERAS! ¡PARECE COMO SI SE UNIERAN A PROPOSITO... PARA IMPEDIRME EL PASO!



CADA PASO ERA DIFÍCIL Y LACERANTE... EL FOLLAJE PENDÍA RETORCIDO DESDE LO ALTO POR TODAS PARTES, RECIO Y NUDOSO... ATRAPÁNDOLE ORA UN PIE, ORA UN BRAZO... ¡O LA CABEZA!





EL SACO HABÍA CAÍDO DE SUS MANOS, QUE AHORA SE ESFORZABAN EN LIBRARSE DE AQUELLA VEGETACIÓN QUE LE APRISIONABA... LEO SE DEBATÍA INÚTILMENTE, INTENTANDO ARRANCAR DE SU CUELLO EL TERRIBLE DOGAL QUE A CADA INSTANTE SE HACÍA MÁS TENSO...





UNA HORA MÁS TARDE, UN GRUPO DE GUERREROS CHAVANTES OBSERVABA EN SILENCIO A LEO... UNA LEVE BRISA HACÍA MECER SU CUERPO, PRENDIDO ENTRE LAS LIANAS, DÁNDOLE UN SINIESTRO AIRE DE MUÑECO ROTO... EN ALGÚN LUGAR, EL ESPÍRITU DEL HECHICERO PODÍA SENTIRSE SATISFECHO... ¡LA JUNGLA LE HABÍA SIDO FIEL!

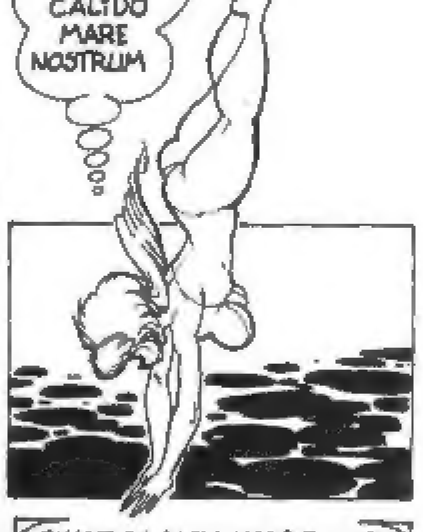


SELENE

PREPÁRATE, SELENE. MAÑANA INICIAREMOS UN SEXI-CRUCERO EN MI YATE.

¿QUÉ SIGNIFICARÁ ESO DE SEXI-CRUCERO?












AQUÍ EN EL BAÑO ESTARÁS MÁS EN TU ELEMENTO, ¿VERDAD, SIRENITA?


ESTE CHAMPÚ TE DEJARÁ LAS ESCAMAS DE LA COLA BIEN LIMPIAS Y BRILLANTES


CUANDO LA VEA MISTER MUCH TENDRÁ UNA AGRADABLE SORPRESA ...AUNQUE ME PARECE QUE LE GUSTARÁ MÁS LA CARNE QUE EL PESCADO.


¡VIENE HACIA ACÁ! ME ESCONDERÉ TRAS ESTA CORTINA Y ASÍ VERÉ CÓMO REACCIONA.


HA COSTADO VARIOS DÍAS PERO AL FIN EL YODO HA HECHO SU EFECTO... TENGO QUE ENCONTRAR A SELENE ANTES DE QUE SE ME PASE...


¡OH... PERDÓN...! BUE... BUENAS, SEÑORITA. ...¡ESO! ¡PERO QUE MUY BUENAS!


NO SÉ DE DÓNDE VIENES NI CUÁNDO HAS LLEGADO, PERO SI TE PARECE DEJAREMOS LAS EXPLICACIONES PARA LUEGO... JE... JE...


¡AUUUUUU!


DEBÍ HABERLO PREVISTO... LA ABUNDANTE ESPUMA LE IMPEDÍA LA VISIBILIDAD Y EL MUY ATOLONDRADO SE HA CLAVADO UNA ESPINA, SEGURO...
Sino

EL SONIDO DE UNOS TACONES ALTOS QUE CAMINAN EN LA OSCURIDAD



GUION: DOUG MOENCH / DIBUJOS: RICHARD CORBEN


CON SU CORAZÓN LLENO DE UN MIEDO QUE NO SABE EXPLICAR MUY BIEN EL HOMBRE SE SECA LA CARA CON EL PAÑUELO Y LE TIEMBLA UN POCO LA MANO CUANDO LLAMA SU LLAMADA ES CONTESTADA POR UNAS PISADAS NO MUY SONORAS EN ALGÚN LUGAR CERCANO, UN PERRO COMIENZA A GRUÑIR Y A LO LEJOS AULLA EL VIENTO
PERO ANTES DE QUE ESTAS NUEVAS PREGUNTAS SEAN RESPONDIDAS EL Y AJERO PERDIDO DEBE ESCUCHAR EL LENTO Y GIMIENTE RECHINAR DE LA PUERTA Y ENFRENTARSE A DOS ROSTROS SUSPICACES MIENTRAS TRATA DE EXPLICAR SU MALPARADA SITUACIÓN
OYE UNA VOZ FEMENINA QUE PRETENDE ECHARLE Y SE DISPONE A ESCUCHAR UNA NEGATIVA PERO SUS TEMORES NO SE CONFIRMAN PUES PARECE QUE LA OPOSITORA NO VA A LOGRAR SALIRSE CON LA SUYA
BAM! BAM! BAM!
TAP TAP TAP
¿QUÉ HAY? ¿QUÉ QUIERE? ¿ES QUE NO SABE LO TARDE QUE ES?
Y QUIERE PASAR AQUÍ LA NOCHE ¿EH? ¡NI HABLAR DE ESO MÁNDALO A PASEO HARRY!
SUPONGO QUE ESTO RESPONDE A LA PREGUNTA HAY ALGUIEN EN CASA ¿SERÁ AMISTOSO? Y ¿TENDRÁN ALGUNA CAMA EN LA QUE DEJARME DORMIR?
ES POR ESO POR LO QUE ME HE ATREVIDO A MOLESTARLES POR ESO Y POR LA LLUVIA SI NO HICIERA TAN MAL TIEMPO SEGUIRÍA CAMINANDO PARA VER SI HALLABA UN TALLER QUE ESTÉ ABIERTO TODA LA NOCHE PERO ESTOS ALREDEDORES SON MUY DESOLADOS Y BUENO ME LLAMO DON GRAY Y MI COCHE SE ESTROPEÓ EN LA CARRETERA
NO PODEMOS HACER ESO, MONA, ¡ESTÁN LLOVIENDO CHUZOS DE PUNTA! SOLO QUIERE QUEDARSE ESTA NOCHE ¿QUÉ HARÍAS TÚ EN SU LUGAR?
ENTRE SEÑOR GRAY, Y PERDONE A MI ESPOSA ES DEMASIADO SUSPICAZ. Y NO ES QUE NO TENGA RAZÓN HOY EN DÍA UNO NO PUEDE FIARSE DE NADIE
HEY DÉJEME COGERLE LA GABARDINA ESTÁ USTED CALADO HASTA LOS HUESOS ¿QUIERE UNA CERVEZA? LAS TENGO EN LA NEVERA
ESTO NO GRACIAS PREFERIRÍA DESCANSAR UN POCO PARA ASÍ PODER SEGUIR MI CAMINO A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA
TENGO LA IDEA RONDADA QUE ESA SEÑORA ES SUSPICAZ POR ALGÚN MOTIVO DEFINIDO. ¿NO SERÁ QUE TIENEN ALGO QUE OCULTAR? ¿EN DÓNDE ME HABRÉ METIDO?
UNA VEZ DENTRO, EL VIAJANTE NOTA UN AMBIENTE TENSO. LE PARECE DARSE CUENTA DE QUE ALLÍ HAY ALGÚN MISTERIO ENCERRADO Y SE LO CONFIRMA LA MIRADA QUE VE EN LOS OJOS DE LA MUJER SABE QUE HA CAUSADO UNA GRIETA EN LAS RELACIONES DEL MATRIMONIO, PERO TAMBIÉN CREE SABER QUE NO ES LA PRIMERA OCASIÓN EN QUE DISCUTEN

EL HOMBRE LLAMADO GRAY SIGUE AGRADECIDO A SU ANFITRIÓN
A PESAR DE QUE LA ESPOSA DE ÉSTE LO MIRA CON ODIO



LA HABITACIÓN ES POLVORIENTA Y ESTÁ LLENA DE TELARAÑAS Y LA SENSACIÓN DE ALEGRÍA Y ALIVIO DE GRAY SE VA DESVANECIENDO PUES APENAS SI PODRÍA IMAGINARSE UNA HABITACIÓN MÁS TÉTRICA. DESDE LUEGO ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL LÚGUBRE ASPECTO EXTERIOR DE LA CASA



Y ACOMPAÑADO POR ESOS SOMBRÍOS PENSAMIENTOS GRAY SE INTRODUCE ENTRE LAS SÁBANAS Y TRATA DE ESCAPAR A LA SENSACIÓN OPRESIVA CAYENDO EN BRAZOS DEL SUEÑO PERO EL SUEÑO NO QUIERE ACERCARSE A QUIEN ESTÁ TAN PREOCUPADO POR LO QUE LE RODEA

PERO FUERA EN LA ESCALINATA BAÑADA POR LAS SOMBRAS UNOS PIES VAN SUBIENDO LOS ESCALONES CON UN CUIDADO CONSCIENTE Y TENEBROSO



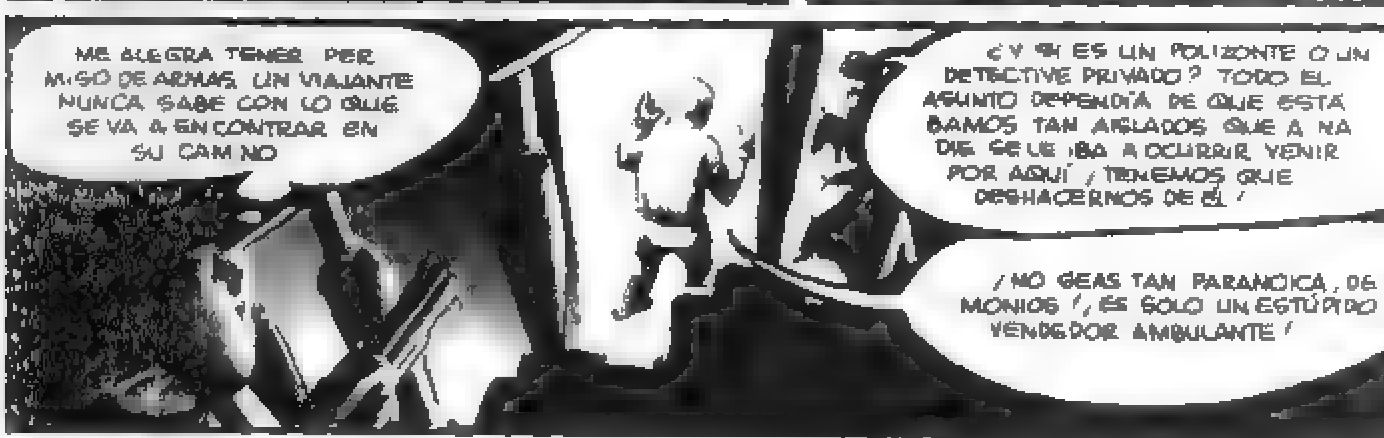


Y EN EL SILENCIO DE MEDIANOCHE LAS PISADAS DE ESOS TACONES RESUENAN DE UN MODO ENSORDECEDOR... AUNQUE EL CANSADO VIAJANTE NO LAS OYE, PUES YA ESTÁ PROFUNDAMENTE DORMIDO
LAS MISTERIOSAS SOMBRAS TAN NEGRAS CUAL ALA DE CUERVO, DAN PASO A LA LUZ QUE PENETRA POR EL HUECO DE LA PUERTA EN LA QUE SE RECORTA UNA FIGURA FEMENINA DE AIRE AMENAZADOR.
TAP
TAP
TAP
Y SOBRE LA TRANQUILA FORMA DEL DURMIENTE QUE SIGUE SIN ESCUCHAR EL RUIDO DE LOS TACONES QUE SE ACERCAN A SU CAMA SE ALZA ALGO BRILLANTE UNA HOJA DE FRÍO ACERO PREPARADA PARA ASESTAR SU MORTAL GOLPE
TAP
TAP
TAP
TAP
PERO CUANDO LA HOJA CAE EN BUSCA DE LA DORMIDA FIGURA ALGO QUIZÁ UN SEXTO SENTIDO AVISA A GRAY DEL PELIGRO QUE LE ACECHA EN LA NOCHE Y EL DURMIENTE SE DESPIERTA CON UN SOBRESALTADO ESPASMO MUSCULAR
¿QUÉ QUÉ INFIERNOS PASA?

Y, NOTA EN SU ALMA UN HORROR QUE NO PUEDE SER ATRIBUÍDO A NADA DE LO QUE HA VISTO U OÍDO, SINO MÁS BIEN A UN PRESENTIMIENTO QUE SURGE DE SUS INSTINTOS, DE ESOS INSTINTOS QUE PROTEGIERON AL HOMBRE CUANDO ERA UN ANIMAL MAS, LUCHANDO POR SU SUPERVIVENCIA.
Y ASÍ, LLEVADO POR LOS FRIOS DEDOS DEL PÁNICO QUE LO EMPUJAN A CORRER RIESGOS CON LOS QUE NUNCA HUBIERA SOÑADO TENER QUE ENFRENTARSE, EL VIAJANTE SALE AL PASILLO, ENCAMINÁNDOSE HACIA LA ESCALERA QUE LLEVA AL PISO BAJO DEL TÉTRICO EDIFICIO

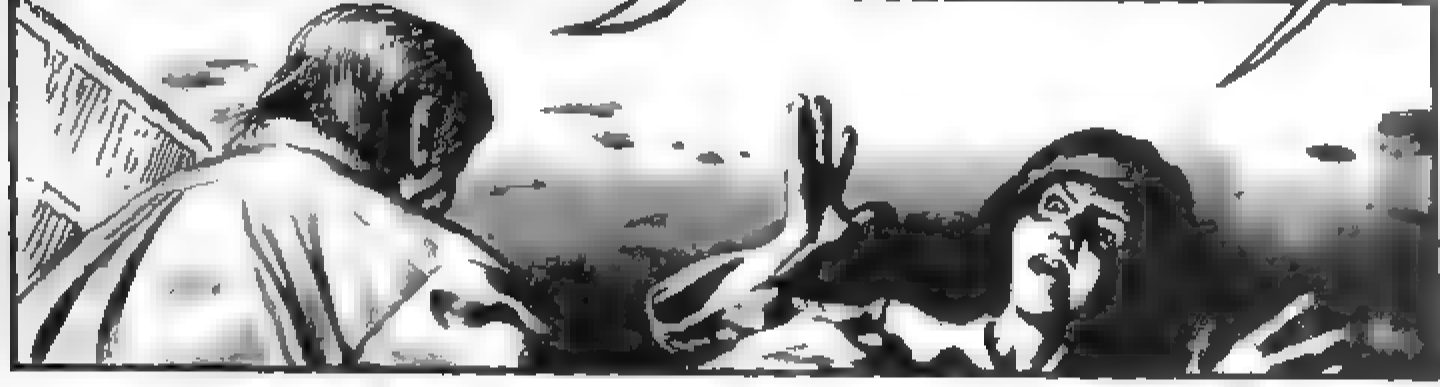






GRAY VA DESCENDIENDO LOS ESCALONES, SIGILOSAMENTE TRATANDO DE NO PERDER NI UNA PALABRA DE LO QUE SE DISCUTE ABAJO... SABIENDO QUE QUIZÁ EN ELLO LE VAYA LA VIDA.

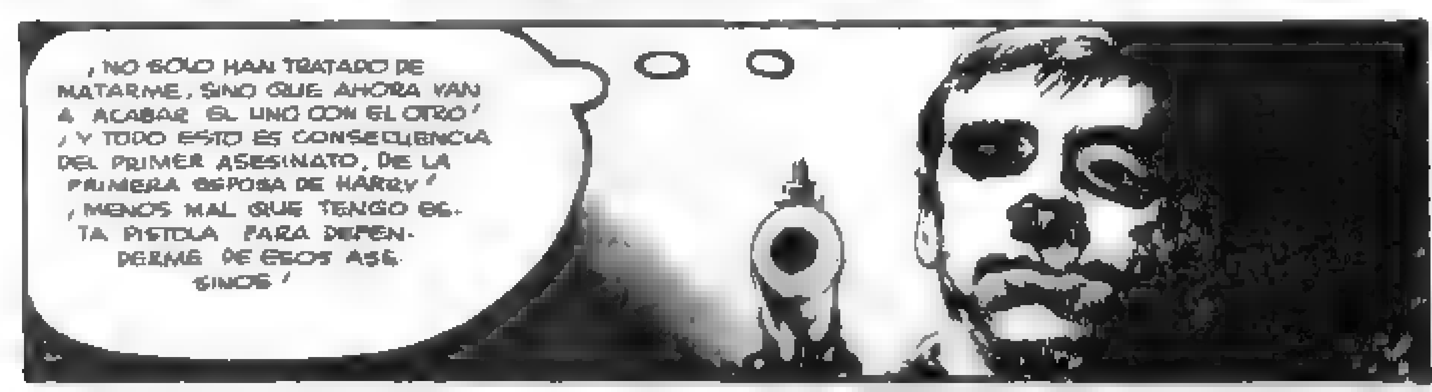
MONA SIGUE ENERVANDO A SU MARIDO CON SU CHILLONA VOZ ...HABLA, HABLA Y HABLA Y HARRY DESEARIA QUE SE CALLASE Y LO DEJASE TRANQUILO, PERO NO HAY QUIEN HAGA CALLAR A UNA MUJER COMO MONA



EL AIRE VIBRA CON LOS INSULTOS QUE CADA VEZ SE VAN HACIENDO MÁS PERSONALES Y VEJATORIOS, Y LO QUE ANTES FUE AMOR, SE VA CONVIRTIENDO RÁPIDAMENTE EN ODIO.



GRAY SE SIENTE HORRORIZADO POR LO QUE ESTÁ OYENDO. LOS ESPOSOS ENFURECIDOS HAN DESVELADO EL MISTERIO DE UN TERRIBLE ASESINATO Y SE DA CUENTA DE QUE SUS PRESENTIMIENTOS TENÍAN UNA HORRIBLE BASE.



PERO ANTES DE QUE GRAY PUEDA SALIR DE LAS SOMBRAS E INTERVENIR DE UN MODO U OTRO, LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN INCONTENIBLES...

VOY A TRATAR DE CAPTURARLOS. QUIZÁ ME DEN UNA RECOMPENSA. ADEMÁS, LO MÁS PROBABLE SEA QUE, CUANDO LOS HAYAN CONDENADO, ESTA CASA SEA PUESTA A SUBASTA Y YO SEA EL PRIMERO EN ENTERARME.. PUEDE SER UN BUEN NEGOCIO..

NO ES QUE VALGA MUCHO, PERO TAL VEZ UN DÍA HAGAN UNA AUTOPISTA POR AQUÍ, Y SE REVALORICE EL TERRENO Y ESE ES MI NEGOCIO, COMPRAR COSAS Y LUEGO VENDERLAS MÁS CARAS..

¡SUCIO MENTIROSO!, NUNCA SABRÉ QUÉ INFIERNOS PUDE VER EN UN COBARDÓN CALZONAZOS COMO TÚ!, TENGO... TENGO UNOS DESEOS TERRIBLES DE DESHACERME DE TI!

¡ESE DESEO ES MUTUO! PERO NO TE PREOCUPES, NUNCA MÁS VOLVERÁS A TENERME QUE SOPORTAR!, ¡NI A NADIE MÁS, MONA. PUES VOY A MANDARTE A UN LUGAR DEL QUE NUNCA SE VUELVE!

ES EVIDENTE EL QUE HARRY HA LLEGADO AL PUNTO EN EL QUE YA NO ES POSIBLE AGUANTAR NI UNA PALABRA MÁS Y AGARRANDO CON FURIA EL PRIMER OBJETO QUE LE CAE BAJO LAS MANOS UN CANDELABRO ACABA DE UN GOLPE CON LA VIDA DE SU SEGUNDA ESPOSA. SU ATAQUE SE PRODUCE CON TAL CELERIDAD QUE GRAY APENAS TIENE TIEMPO DE ASOMBRARSE, ANTES DE QUE MONA HAYA DESAPARECIDO DEL MUNDO DE LOS VIVOS



PERO GRAY SIGUE PENSANDO EN LOS BENEFICIOS QUE PUEDE OBTENER DE LA SITUACIÓN, Y ESO LE DA VALOR PARA, AL FIN, INTERVENIR



LA IDEA DE PERMANECER ENCERRADO EN LA PRISIÓN HASTA HACERSE VIEJO HACE QUE HARRY DEJE DE PENSAR RACIONALMENTE Y LE OBLIGA A SALTAR SOBRE GRAY PRESA DE FURIA CEGADORA



Y AL FIN GRAY SE ALZA SOBRE AQUELLA ESCENA DE CARNICERÍA, CONTEMPLANDO A LA PAREJA CON UNA SONRISA FRÍA EN SUS LABIOS. Y YA SU MENTE ESTÁ CALCULANDO LOS BENEFICIOS QUE PUEDE OBTENER DE LA MATANZA



Y PRESA DE UNA REPENTINA ANSIA [redacted] AQUELLA SED QUE SIENTE, GRAY SE FIJA EN UNA JARRA, ESPUMOSA Y ENTELADA POR EL FRÍO...

LA CERVEZA DE HARRY ESTÁ SIN TOCAR. ¡VAYA! PARECE QUE ESE DESGRACIADO NI SIQUIERA PUDO DAR UN ÚLTIMO TRAGO!

¡HUM! TIENE UN SABOR RARO. DEBE HABÉRSELE IDO EL GAS!

DE PRONTO, GRAY SE LLEVA LA MANO A LA GARGANTA AL EXPERIMENTAR EL RESIDUO DEL ODIO DE MONA. UNA JARRA DE CERVEZA PARA HARRY, PREPARADA POR ELLA PREPARADA CON UN VENENO MORTAL, DE RÁPIDO EFECTO.

¡NO! ¡MONA DEBIÓ ENVENENAR LA BEBIDA DE HARRY!, ¡DEBO LLAMAR A UN DOCTOR!

PERO YA ES DEMASIADO TARDE PARA LLAMADAS TELEFÓNICAS Y GRAY NOTA COMO LE HUYE LA VIDA ENTRE HORRIBLES DOLORES EN LOS INTESTINOS. Y, A PESAR DE SER YA PRESA DE LOS ESTERTORES DE LA MUERTE, HAY ALGO QUE LE PRODUCE UN MAYOR TERROR: EL SONIDO DE UNOS TACONES ALTOS QUE SE LE ACERCAN...

SON LAS MISMAS PISADAS QUE OÍ EN MI DORMITORIO. PERO MONA ESTÁ MUERTA. ENTONCES... A LOS TRES NOS ASUSTÓ OTRA PERSONA... OTRA...



Y EL MORIBUNDO GRAY COMPRENDE QUE A PESAR DE QUE SU CUERPO YA HAYA SIDO PASTO DE LOS GUSANOS, EL ESPÍRITU DE LA VERDADERA DUEÑA DE LA CASA NO LA HA ABANDONADO. ¡HASTA PODER ASEGURAR SU VENGANZA!







UNAS TÉTRICAS CARCAJADAS RESONARON EN LA VIEJA CASA. ERAN UNAS RISAS SARCÁSTICAS Y HELADAS DE UN SER QUE HABÍA SALIDO DE SU TUMBA Y QUE AHORA YA PODÍA DESCANSAR EN PAZ.



ORFEO

La tumba de los dioses

ELECCIONES ILUSTRADAS

LOS DIOSES SON CRUELES, MI QUERIDA EURIDICE. NOS PERMITEN CONOCERNOS Y NOS SEPARAN POCO DESPUÉS, PERO TE ENCONTRARÉ, ¡CARIÑO!, TE ENCONTRARÉ AUN QUE DEBA BUSCARTE EN LAS MÁS OSCURAS REGIONES DEL AVERNO!

BAJO LA CRIPTA DE ÉBANO DE HIPNOS UNA ESCALERA DE PLATA DESCIENDE CA RACOLEANTE HACIA LAS OSCURAS PRO-FUNDIDADES Y PASAN DOS DIAS ANTES DE QUE UNA CHISPA DE LUZ ILUMINE EL CAMINO SEGUIDO POR LOS VIAJEROS. ANTE ELLOS SE ABRE UN MUNDO ATE-RRADOR.







GUION Y DIBUJOS: ESTEBAN MAROTO

POR SU PARTE EURIDICE NO SE MOVIA DE UN MODO VOLUNTARIO DURANTE LARGO TIEMPO ESTUVO ENTRE SOMBRAS PARA ELLA, Y NOTO UN AGUDO DOLOR QUE AHORA LE PARECE LEJANO Y OLVIDADO LUEGO VIO A CARONTE EL BARQUERO DEL INFIERNO DISPONIÉNDOSE A PASAR LA LAGUNA ESTÍGEA BAJO LA MIRADA VIGILANTE DE CERVERO EL PERRO DE TRES CABEZAS QUE GUARDA LA ENTRADA DEL HADES



"¡AHORA CIERRA TUS OJOS OH HERMOSA!, ¡EL VIAJE A TRAVES DEL INFIERNO ES ATERRADOR HASTA PARA LOS MÁS BRAVOS GUERREROS!"



POR ENCIMA VUELAN LAS HARPÍAS... SUCIOS SERES NACIDOS DE LOS VIENTRES DE LA TORMENTA PERO INCLUSO ELLAS IGNORAN AL BARQUERO DE LOS MUERTOS Y SU PASAJERA



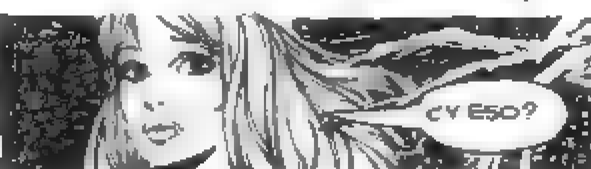


Y LA TORMENTA DURA TODA LA NOCHE, Y PROSIGUE A LA MAÑANA SIGUIENTE.



SOLA... TODA UNA ETERNIDAD SOLA EN UN MUNDO DE MUERTOS Y SIN ESPERANZA DE SALVACIÓN...



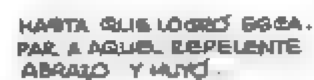




LA ESPESURA QUE LA RODEABA SE CONVIRTIÓ EN UN AQUELARRE DE SERES DEMONIACOS. ERAN LOS MISMOS ÁRBOLES QUE SE ANIMABAN CON UNA VIDA GROTESCA Y QUE LA AFERRABAN CON SUS RAMAS TRATANDO DE ARRANCARLE CUALQUIER RESTO QUE AÚN LE QUEDASE DE SU VIDA ANTERIOR. EURÍDICE TRATÓ DE LUCHAR, PERO ERA IMPOTENTE CONTRA AQUELLO.











...SIN DESCANSO...







DURANTE UN TIEMPO SIN LIMITE ESTUVO CORRIENDO, CORRIENDO SIN PARAR PUES SABÍA QUE SI SE DETENÍA LOS MONSTRUOS LA ATRAPARÍAN
¿ESTOY MUERTA? SI LO ESTOY ¿POR QUÉ PIENSO Y RAZONO? PERO... TAL VEZ ORFEO ME ESTÉ BUSCANDO.
NINGUNA DE LAS FORMAS FANTASMALES CON LAS QUE SE CRUZABA LA HIZO DETENERSE, PUES TODAS ERAN HORRIBLES PERO, AL FIN, DE ENTRE LAS SOMBRAS
¿ERES TÚ, ORFEO?
SÍ SOY ORFEO SOY QUIEN [redacted] ERA QUE TÚ DESEES QUE SEA.
¡NO! ¡NO ERES MI ORFEO!
¡ERES TAN FRÍO COMO UNA PIEDRA SIN VIDA!
¡SI ASÍ LO QUIERES... MUERE! ¡MUERE MIL MUERTES!
¡MUERE POR QUE ASÍ LO ORDENA EL DIOS DE LA MUERTE!
EURÍDICE CAE POR EL ESPACIO INFINITO, Y MIENTRAS CAE LLAMA A ORFEO, SUPLICÁNDOLE QUE VENGA A SALVARLA DE AQUEL INFIERNO ETERNO


EURÍDICE ESTÁ MUY QUIETA, SE NOTA RODEADA POR UN EXTRAÑO FRÍO AL TIEMPO QUE LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO COMPITEN POR AHOGARLA BAJO SUS PLIEGUES ETERNOS. LUCHA PERO LE DA PÁNICO EL SÓLO PENSAR CON LO QUE SE VA A ENCONTRAR SI ABRE LOS OJOS
¡VEN A MÍ ORFEO! ¡TODO ES MALDAD EN ESTE LUGAR Y NO SÉ CUÁNTO TIEMPO VOY A SER CAPAZ DE SOPORTARLO!
PERO EL DOLOR SE SOBREPONE A ELLA Y CAE EN EL DELIRIO CUANDO ES ALZADA POR LA MANO DEL SUEÑO.
¡COSITA FRÁGIL! ¿POR QUÉ TE ME RESISTES? ¡TODOS LOS PLACERES DEL MUNDO SERÁN TUYOS CON SÓLO CERRAR LOS OJOS!
¡NO! NO PUEDO CEDER. ORFEO VIENE A MÍ, LO SÉ. ¡ME SACARÁ DE ESTE HORRIBLE LUGAR! ¡NO ME TIENTES!
¿TENTARTE? ¡NO ME COMPRENDES HERMOSA. SÓLO PIENSO EN TU SEGURIDAD Y EN TU ESCAPATORIA DE ESTE INFIERNO!
LA PAZ ETERNA, EURÍDICE. ESO ES LO QUE TE ESPERA. SÓLO TIENES QUE RELAJARTE Y PENSAR EN QUE LLEGA EL SUEÑO. UN SUEÑO QUE DURARÁ POR SIEMPRE
EURÍDICE LUCHA, PERO LA PESADA MANO DEL SUEÑO LE HACE QUE VAYA PERDIENDO SU CAPACIDAD DE RESISTENCIA Y, LENTA, INEXORABLEMENTE, COMIENZA A CREER EN LAS PALABRAS QUE OYE. PERO, EN OTRO LUGAR
¡EURÍDICE! ¡ESTOY AQUÍ! ¡CONTESTA A MI LLAMADA, PARA QUE PUEDA HALLARTE Y SACARTE DE ESTE LUGAR INFERNAL!
¿QUIÉN GRITA EN EL REINO DEL SILENCIO?
SOY ORFEO, EL POETA, Y BUSCO A UNA MUJER QUE HA VENIDO DEMASIADO PRONTO A ESTE LUGAR.


HÉCATE, DIOSA DE LAS BRUJAS, CONTEMPLA CON AGRADO A ORFEO PUES HACE MUCHO QUE NO HA ESCUCHADO EL TAÑIDO DE UNA LIRA, NI EL RITMO DE UNAS PALABRAS VERSIFICADAS
¿UN POETA?, HACE MUCHO QUE ESTAS CAVERNAS NO HAN OÍDO LOS CANTOS DE UN POETA. ¿QUIERES CANTAR PARA HÉCATE, POETA?
¡NO! ¡ME HAN ARREBATADO A MI EURÍDICE, Y MI LIRA PERMANECERÁ CALLADA HASTA QUE ME HAYA REUNIDO CON ELLA!
ERES UN ESTÚPIDO ORFEO! SI TÚ QUISIERAS PODRÍAS COMPARTIR CONMIGO EL PODER SOBRE ESTE LUGAR
SÓLO SIENTO AMOR POR EURÍDICE AUNQUE ME TEMO QUE ESO SEA ALGO DIFÍCIL DE COMPRENDER PARA ALGUIEN TAN INHUMANO COMO TÚ
TAL VEZ TE SORPRENDIERA VER LO HUMANA QUE ME PUEDO MOSTRAR... SI TE QUEDAS CONMIGO, ORFEO.
ERES UNA BRUJA HÉCATE Y TUS ARMAS SON LA MUERTE Y EL HORROR. YO NUNCA ACEPTARÉ ESO ¡NUNCA! PERO, DIME ¿DÓNDE ESTÁ MI EURÍDICE?
¡ABUSAS DE MI PACIENCIA MORTAL!
¿NO COMPRENDES QUE AMO A EURÍDICE Y QUE SIN ELLA LA VIDA Y LA MUERTE NO SIGNIFICAN NADA PARA MÍ?
HÉCATE LO CONTEMPLA MIENTRAS SE DA LA VUELTA PARA ALEJARSE, Y LE SONRÍE PERO AQUELLA SONRISA OCULTA TODO EL ODIO QUE PUEDE LLENAR UN CORAZÓN. ¡ODIO POR QUIEN LA HA DESPRECIADO!


¡SI ASÍ LO QUIERES ÚNETE A TU AMADA, EN LA MUERTE!
[redacted] GICO, LA BRUJA MANDA A ORFEO DANDO TUMBOS. A LAS [redacted] Y EL TIEMPO. AL LUGAR EN QUE SE HALLA SU AMADA


ORFEO SE HALLA JUNTO A LA FIGURA IN CONSCIENTE DE EURÍDICE PERO POR ENCIMA DE ÉL VUELA UNA FIGURA HE CHA DE SOMBRAS
¡EURÍDICE! AQUÍ ESTOY PA RA SALVARTE!

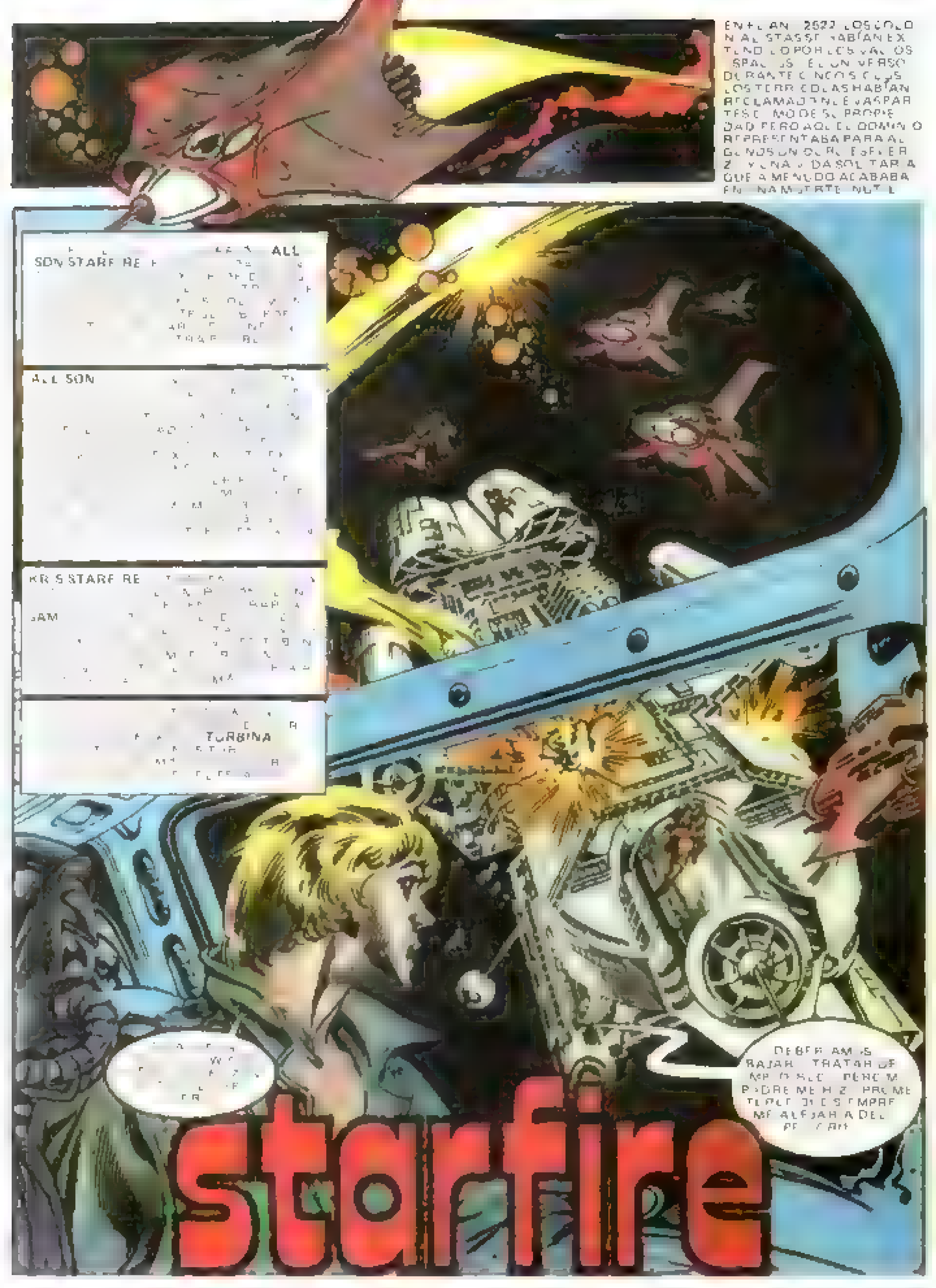

... Y LO ATACA
¡LA MUERTE!, ¡PERO NI SIQUIERA TÚ PODRÁS IMPEDIR QUE RESCATE A MI AMADA!
¡EURÍDICE ES MÍA, DEMONIO...!
¡DEBE VIVIR DE NUEVO!



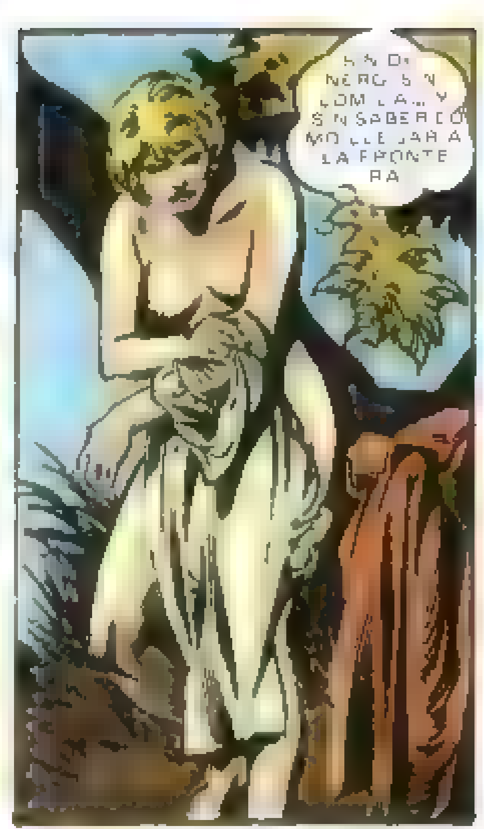

NO LE IMPORTA ESE GRAN TRIUNFO QUE HA OBTENIDO SOBRE LA MUERTE, PUES EN LO ÚNICO QUE PIENSA EN SU AMADA, MIENTRAS CORRE A SU LADO
¡EURÍDICE, MI AMOR! ¡HEMOS VENCIDO, HEMOS...!

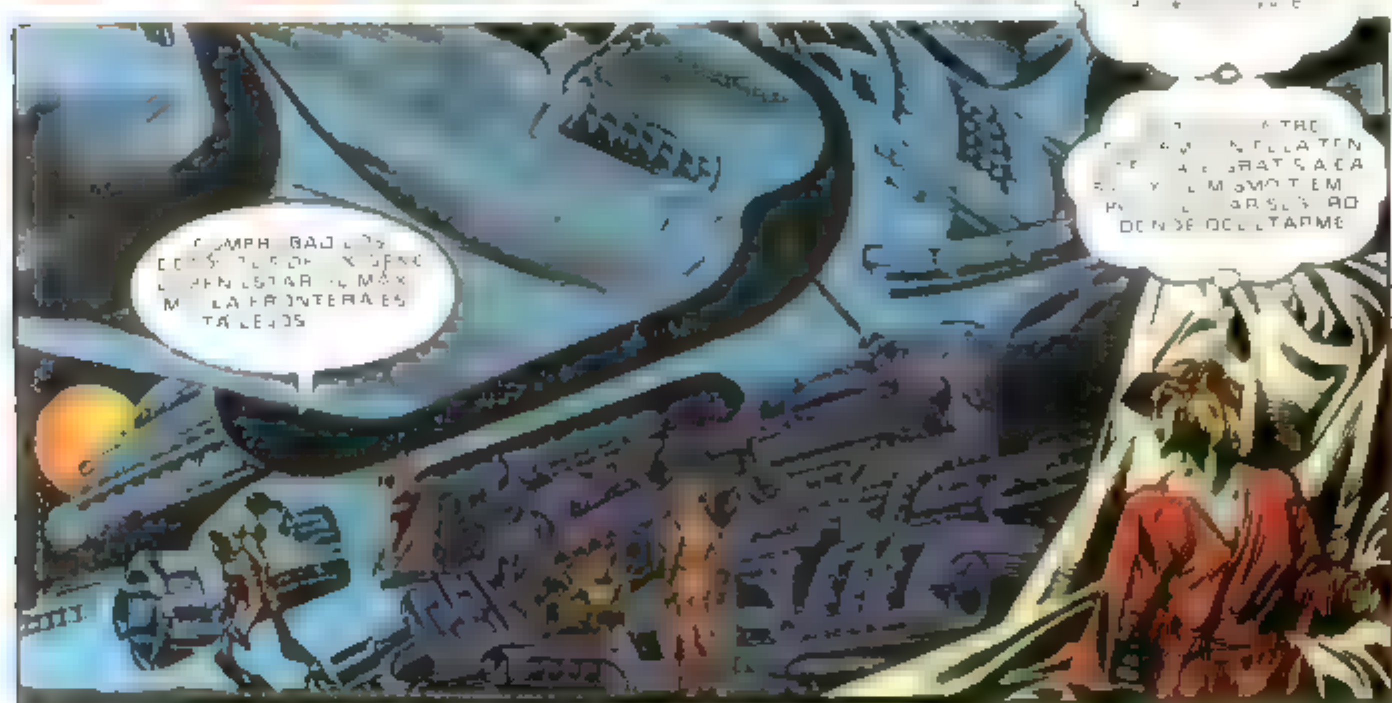

PERO SE LE CORTA LA VOZ PUES HA LLEGADO TARDE DEMASIADO TARDE
DUERME EN PAZ TESORO MÍO... ¡Y RECUERDA QUE ORFEO TE AMÓ!


ORFEO CAMINA HACIA LA SUPERFICIE HACIA LA OSCURIDAD LLEVANDO A SU AMADA ENTRE SUS BRAZOS VA A UNIRSE A SU EURÍDICE EN LA ETERNIDAD DE LA MUERTE. PUES NADIE, EXCEPTO LOS MISMOS DIOSES, HA REGRESADO JAMÁS DEL REINO DE LA MUERTE
FIN


starfire


¡ESTO NO ES JUSTO! ME SIENTO COMO UN COBARDE QUE HUYE
Y ESA CLASE DE PREPARACIÓN SÓLO PODÍA ADQUIRIRLA EN UN SITIO: LA ACADEMIA DE PACIFICADORES, LA MISMA EN QUE EL PROPIO SAM SE HABÍA CONVERTIDO EN UNO DE LOS MEJORES COMBATIENTES DE LA GALAXIA.
EN LA ACADEMIA HABRÁN ALERTADO A LAS PATRULLAS. YA DEBEN DE SABER LA MUERTE DE BECKER... Y SEGURAMENTE PIENSAN QUE LO HE MATADO YO!
LO SIENTO, TWIGGY... ¡TENEMOS QUE DESPEDIRNOS!
SAM SABÍA QUE EL ENGAÑO NO PODRÍA DURAR INDEFINIDAMENTE, PERO MIENTRAS DURARA, KRIS ESTARÍA RECIBIENDO EL MEJOR ENTRENAMIENTO PARA SOBREVIVIR EN LA PELIGROSA FRONTERA GALÁCTICA.
CON SU RUBIO CABELLO CORTO Y SU AIRE JOVEN, KRIS INGRESÓ EN LA ACADEMIA Y PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS ALUMNOS PILOTOS MÁS SOBRESALIENTES.
ESPERO QUE NO SE ENFADEN DEMASIADO SI LES QUITO ALGUNAS PRENDAS DE SU COLADA
LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER ES CONSEGUIR ROPA. SÓLO TENGO ESTA CAMISA DE MECÁNICO QUE LLEVABA CUANDO BECKER ME ATACÓ
¡ALLÍ HAY UNOS NATIVOS!
SAM NO IMAGINABA QUE CUANDO EL SECRETO DE TURBINA FUERA DESCUBIERTO ACABARÍA EN TRAGEDIA CON LA MUERTE DE UN HOMBRE, Y ELLO CONVERTIRÍA A SU HIJA EN UNA FUGITIVA DE LA JUSTICIA.



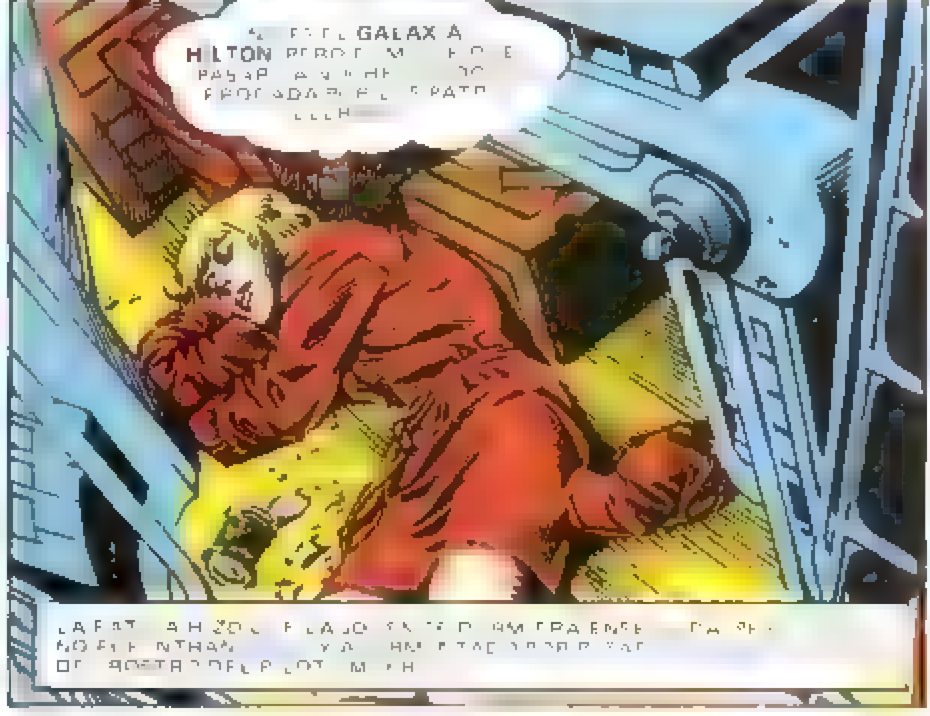










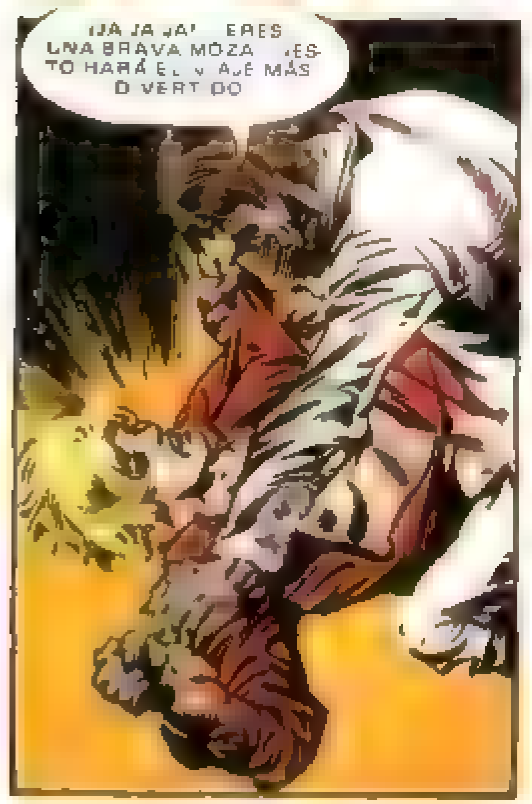



Ohhhhhh!
PERO NO DEBES
CONMIGO!


MALDITO VIEJO!
AGGGGHHH!


PAGARÁS CARO LO QUE HAS HECHO


NOOOOOO!
YO CONS GO S EM
PRE LO QUE QUIERO
STE O NO


¡JA JA JA! ERES
UNA BRAVA MOZA ¡ES
TO HARÁ EL VIAJE MÁS
DIVERTIDO


QUÉ BONITOS
PECHOS SON COMO
FRUTAS MADURAS! ES-
TOY IMPACIENTE POR
MORDER ESTAS SUCU-
LENTAS MANZANAS


NOOOOOOO!


SIGUES METIÉNDOTE DONDE NO TE LLAMAN EH?


AL CAPITÁN NO LE VA A GUSTAR NADA ENTERARSE DE ESTO
Y YA SABES LO QUE HACE CUANDO ESTÁ DE MAL HUMOR...
SE ENCUENTRA BIEN? POR FORTUNA LA OÍMOS GRITAR Y PARECE QUE HEMOS LLEGADO A TIEMPO

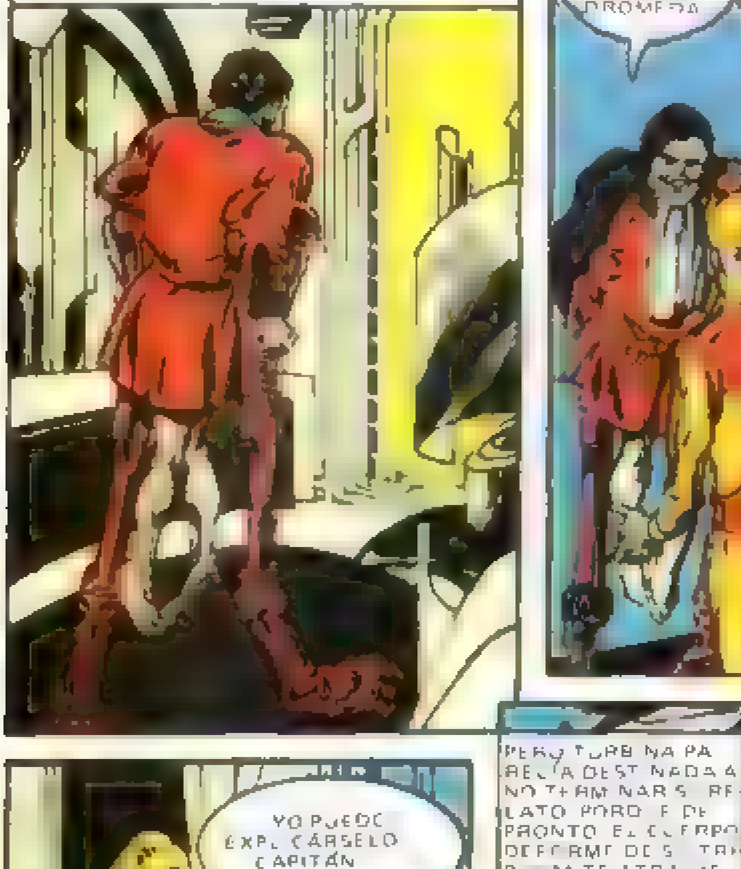

NO QUEREMOS QUE NUESTRA HERMOSA INVITADA SE RESFRÍE


SOY EL DOCTOR SNUFFLESMITH PERO LOS AMIGOS ME LLAMAN SNIFFLES. Y ESE SACO DE ESPERMA ES UNO DE LOS SERES MÁS ... DEL ESPACIO


COMA A GUSTO. PRUNELLA BUSCARÁ ALGO BONITO PARA USTED Y LUEGO SI QUIERE CHARLAREMOS


POCO DESPUÉS, ES UNA NUEVA Y DESPAMPANANTE KRISTURBINA STARFIRE LA QUE APARECE.
PERO CUPIDO PUEDE ESPERAR, HE HABLADO CON NUESTRO CAPITÁN. QUIERE CONOCERLA.

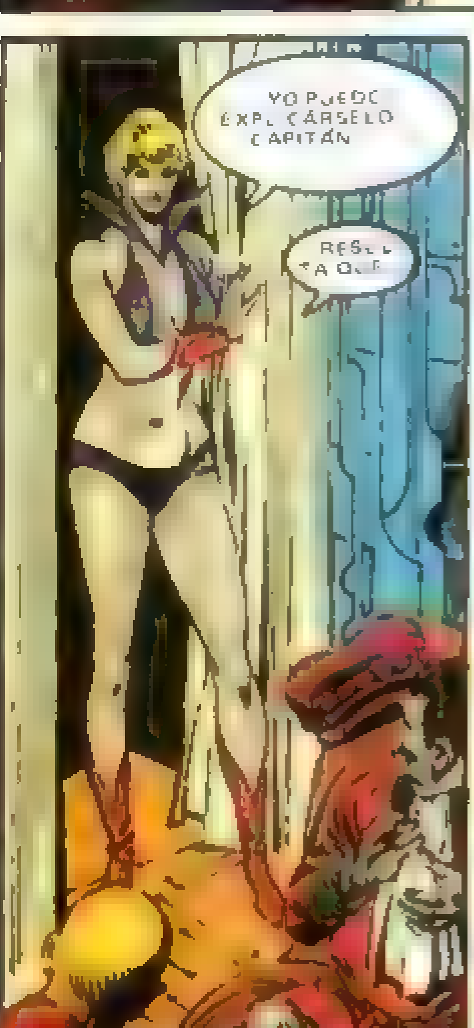
EL MÉDICO SONRIÓ BONDADOSAMENTE Y LUEGO SE ALEJÓ HACIA LA CABINA DEL CAPITÁN. CONFIABA QUE LA HERMOSA DESCONOCIDA Y ÉL LLEGARÍAN A CONOCERSE MEJOR.







PERO TURBINA PARECÍA DESTINADA A NO TERMINAR SU RELATO PORQUE DE PRONTO EL CUERPO DEFORME DE SU TRIPULANTE ATRAVIESA EL REC OM RO METÁLICO DEL COMPARTIMENTO.








SI ES USTED APRENSIVO, SI LE DA MIEDO LA OSCURIDAD, SI TEME A LA SOLEDAD Y A LAS SORPRESAS NOCTURNAS... NO COMPRE NUNCA UNA CASA EN EL CAMPO. LAS NOCHES DE TORMENTA UNO ESTÁ EXPUESTO A DESAGRADABLES INCIDENTES...

UNA CASA EN EL CAMPO



...Y EL ÚNICO MEDIO DE COMUNICACIÓN DE QUE SE DISPONE ES UN TELEVISOR QUE PARECE SERVIR TAN SOLO PARA LANZAR NOTICIAS INQUIETANTES.





DIBUJOS MIGUEL G. ESTEBAN


COMO HEMOS VENIDO ADVIRTIENDO, ES ACONSEJABLE QUE LOS HABITANTES DE KENDA, ASEGUREN BIEN SUS PUERTAS Y VENTANAS YA QUE EL ENFERMO ES UN PELIGROSO HOMICIDA. SE CREE QUE EN ESTOS MOMENTOS HA ABANDONADO EL CENTRO DE LA POBLACION Y SE DIRIGE A LAS AFUERAS.


UN LOCO... UN. ¡LOCO PELIGROSO!
REPETIMOS. ES ACONSEJABLE QUE CIERREN Y ASEGUREN PUERTAS Y VENTANAS Y QUE NADIE SALGA DE SU CASA HASTA QUE PODAMOS DAR LES NOTICIAS MAS TRANQUILIZADORAS AL RESPECTO.


HAY QUE TOMAR MEDIDAS... Y ESTAR PREVENIDOS. ¡NUNCA SE SABE CÓMO PUEDE REACCIONAR UN LOCO!


ASÍ... ES UNA LASTIMA NO TENER UN ARMA A MANO... ME SENTIRIA MÁS SEGURO...


NADIE REALMENTE PUEDE SENTIRSE DEMASIADO SEGURO EN UNA NOCHE DE TORMENTA AISLADO EN UNA CASA DE CAMPO Y ESPERANDO QUE UN LOCO PELIGROSO INTENTE ENTRAR EN CUALQUIER MOMENTO...


¡TOK TOK!


¿QUIÉN, QUIÉN ES?
¡ABRA!
¡ABRA POR TODOS LOS DEMONIOS O ECHO LA PUERTA ABAJO!

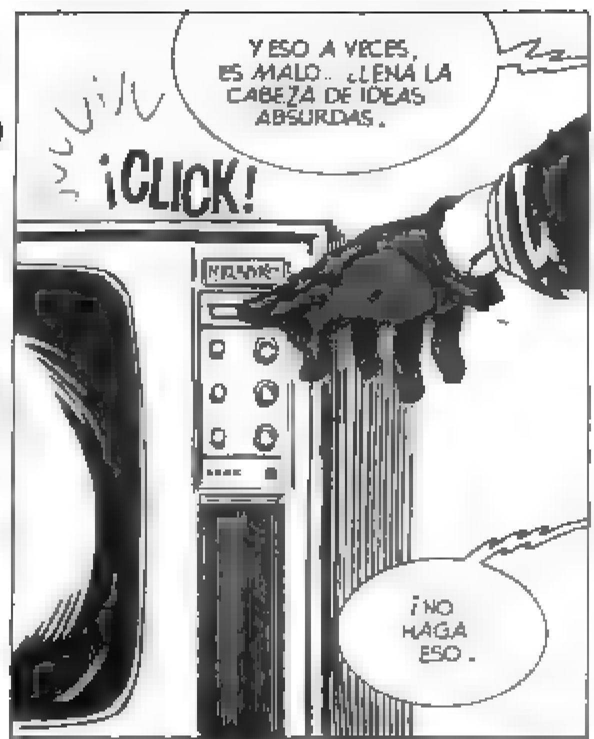

NINGUNA RESPUESTA. LUEGO SILENCIO...




¿QUE JUGAMOS AL ESCONDITE A NUESTRA EDAD?
¡AH!


NO SE ASUSTE HOMBRE... NO VOY A COMERLE ¿POR QUÉ NO HA QUERIDO ABRIRME LA PUERTA?
YO... YO... ES QUE... VERÁ ESTOY SOLO EN LA CASA Y...


COMPRENDO
TIENE MIEDO DE QUE LE ROBEN O DE QUE LE ASESINEN A MEDIA NOCHE ¿EH? CREO QUE VE USTED DEMASIADA TELEVI - SION.


Y ESO A VECES, ES MALO.. LLENA LA CABEZA DE IDEAS ABSURDAS.
¡CLICK!
¡NO HAGA ESO.


ASÍ ESTA MEJOR. MENOS RUIDO, MAS TRANQUILIDAD. NO LE IMPORTARA QUE HAYA INVADIDO SU CASA ¿VERDAD? NECESITABA SECARME. ESTA DILUVIANDO Y YO CAMINO DESDE ESTA MAÑA - NA.
¿POR DONDE HA ENTRADO?


POR LA PUERTA DE LA COCINA. HASTA EN LAS PELICULAS SE LE OLVIDA A ALGUIEN CE - RRAR LA PUERTA DE LA COCINA Y POR ELLA ES POR DONDE ENTRA SIEM - PRE EL CRIMINAL.


POR CIERTO .. ¿HAY TELEFONO AQUI ?
¿TELÉFONO? PUES.. NO, NO LO HAY.


ASÍ QUE ESTAMOS INCOMUNICADOS.. VA - YA VAYA. ¿NO HAY NADIE MÁS EN LA CASA ?
NO, YO ESTOY SO - LO...


BIEN HOMBRE BIEN NO QUISIERA ABUSAR DE SU AMABLE HOSPITALIDAD PERO ¿NO TENDRÍA ALGO PARA HINCAR EL DIENTE ? NO HE COMIDO EN TODO EL DÍA, DESDE QUE SALÍ DE KENDAL...
PUES MIRARÉ EN LA COCINA.


ES ÉL ESTOY SEGURO... ¡ES EL LOCO!


SERÁ MEJOR NO CONTRADECIRLE O PUEDE VOLVERSE PELIGROSO DE REPENTE QUIZÁ INTENTE MATARME TENGO QUE DEFENDERME DE ALGÚN MODO




AH, ESTO ESTÁ MEJOR. SE LO AGRADEZCO, AMIGO.


Y SI NO LE IMPORTA, AHORA SÍ ME APETECE VER UN POCO LA TELE ES UNA VIEJA COSTUMBRE EN CASA SIEMPRE LA VEÍA MIENTRAS CENABA.


Y YA SABE USTED.. ESAS COSAS SIN SABER COMO SE CONVIERTEN EN COSTUMBRES EN MANIAS ¿USTED NO TIENE MANÍAS ?


SI SEGURO QUE LAS TIENE TODOS LAS TENEMOS BUENO SI GUSTA ...


AHORA AHORA NO PUEDE VERME .. ES EL MOMENTO ...


¡RIIIIIIIIIING!..


¿EH ?¿QUE ES ESO ?
..¡RIII
NG!..


ASÍ QUE ME HA ESTADO ENGAÑANDO ¿EH? MINTIÓ AL DECIRME QUE NO HABÍA NINGÚN TELÉFONO EN LA CASA ¿POR QUÉ LO HIZO ?
INNG
..¡RIIII





...¡RIIIIIIINNG!...

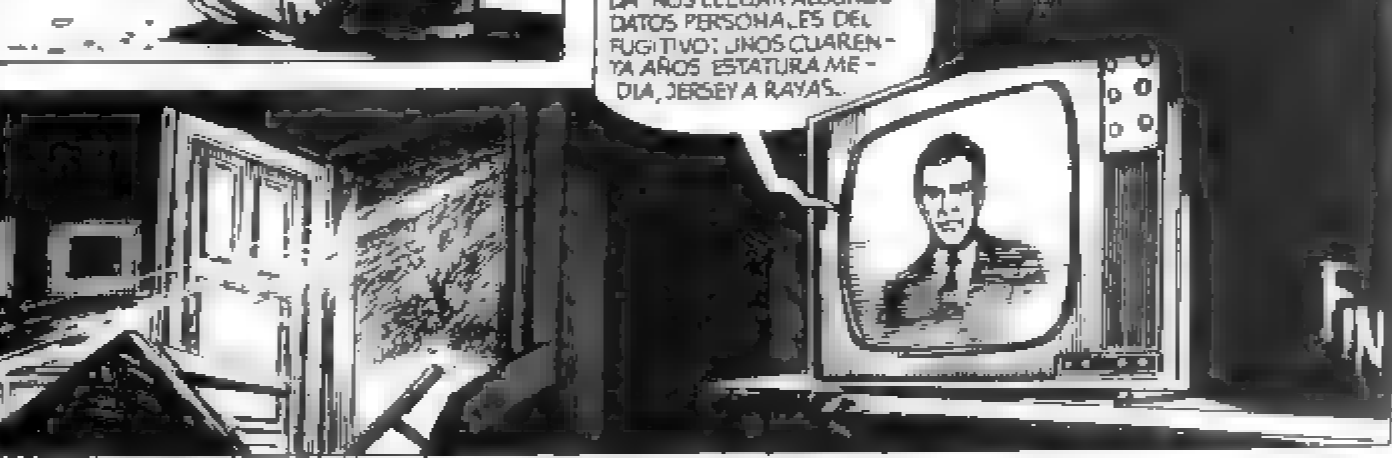



¡¡BASTA!.


¡ESO ES, ASÍ PARA QUE NO SE SIENTAN TAN SOLOS.


Y AHORA DEBO HUIR... SÍ DEBO BUSCAR UN LUGAR SEGURO DONDE NO PUEDA ENCONTRARME ESE LOCO DEL QUE HABLABA LA TELEVISIÓN...


EN EL BOSQUE... ESO ES EN EL BOSQUE... O EN OTRO PUEBLO DONDE ESE HOMBRE NO PUEDA ENCONTRARME... LOS LOCOS SON PELIGROSOS ¡ME DAN MIEDO!


LA POLICÍA DE KENDAL SIGUE LA INTENSA BÚSQUEDA DEL LOCO HOMICIDA. NOS LLEGAN ALGUNOS DATOS PERSONALES DEL FUGITIVO: UNOS CUARENTA AÑOS, ESTATURA MEDIA, JERSEY A RAYAS...
FIN

ESE QUE YACE AHÍ ES MI HERMANO JOHNNY. SÍ ES SU CADÁVER. NO ME PREGUNTÉIS POR QUÉ SU VIDA HA ACABADO DE ESA MANERA. YO PODRÍA DECÍROSLO, PERO NO ME CREERÍAIS. A MENOS QUE OS CONTARA TODA LA HISTORIA DESDE EL PRINCIPIO.

LA ESTAMPIDA

TODO EMPEZÓ ALLÁ POR EL AÑO 1866. LA COMPAÑÍA DE FERROCARRIL NOS HABÍA CONTRATATADO A MI HERMANO Y A MÍ COMO CAZADORES. ERA UN TRABAJO FÁCIL. CONSISTÍA EN BUSCAR UNA MANADA DE BÚFALOS, MATAR LOS PRECISOS PARA PROVEER DE CARNE AL CAMPAMENTO DE LOS OBREROS QUE TENDÍAN LAS VÍAS Y PROCURAR QUE LA MANADA SE ALEJARA DE ALLÍ. Y ASÍ FUE AL COMIENZO. SMILEY ERA EL ENCARGADO DE TRANSPORTAR LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES MUERTOS.

¡HOLA, SMILEY!

¡LOS HAS ASUSTADO CON TU LLEGADA! ¡FÍJATE CÓMO CORREN!

SEVERIN

YO SOLO ASPIRABA A REUNIR EL DINERO SUFICIENTE PARA PODER COMPRAR UN PEQUEÑO TROZO DE TIERRA. EN CAMBIO, A JOHNNY AQUEL TRABAJO LE APASIONABA.



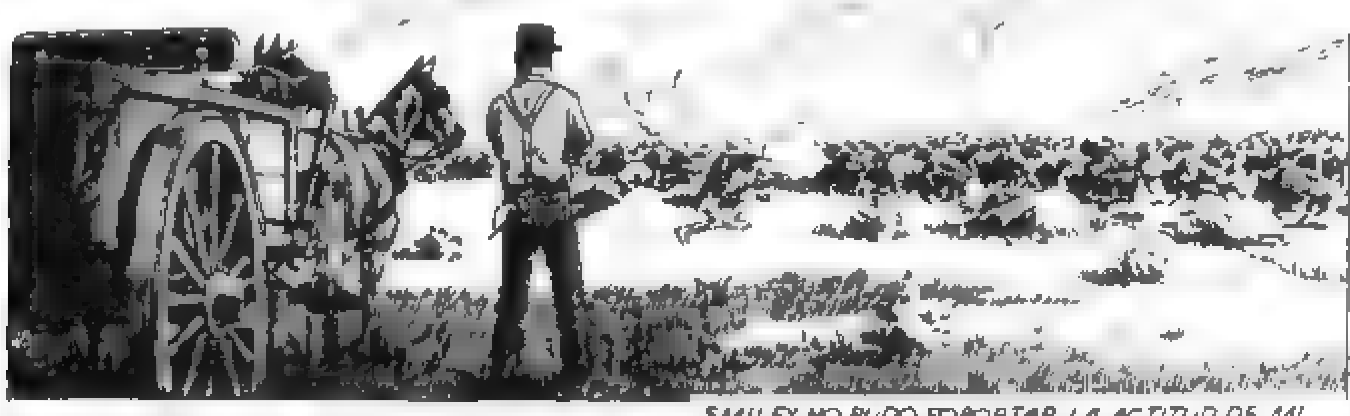
GUION: CLARK DIMOND Y TERRY BISSON. DIBUJOS: JOHN SEVERIN

YO EMPEZABA A INQUIETARME POR MI HERMANO. HABÍA CAMBIADO MUCHO DESDE SU DESMOVILIZACIÓN. SOLÍA DECIR QUE SENTÍA PLACER MATANDO.





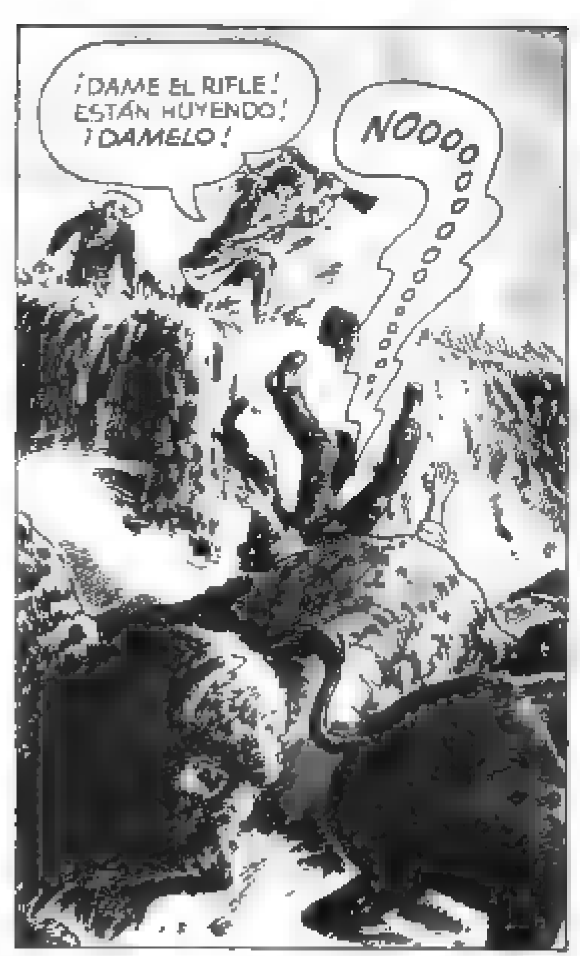
UNA SEMANA MÁS TARDE NOS CRUZAMOS CON LA MAYOR MANADA QUE JAMÁS HABÍAMOS VISTO. EL RUIDO QUE PRODUCÍAN LOS BÚFALOS SONABA COMO TRUENOS DE UNA ENORME TORMENTA. LOS CAÑONES DE NUESTROS RIFLES SE PUSIERON AL ROJO VIVO DE TANTO DISPARAR. PERO SEGUÍAN AVANZANDO...





SMILEY NO PUDO SOPORTAR LA ACTITUD DE MI HERMANO Y TRATÓ DE ARREBATARLE EL RIFLE, PERO ENTONCES JOHNNY SE ENFURECIÓ COMO UN LOCO...







UNA VEZ LA MANADA HUBO PASADO NOS ACERCAMOS A LOS RESTOS DE SMILEY...



YO TENÍA REVUELTO MI ESTÓMAGO. CARGUÉ EN EL CARRO EL DESTROZADO CUERPO DE SMILEY CONTENIENDO LAS NÁUSEAS QUE SENTIA. JOHNNY EN CAMBIO NO PARECÍA PREOCUPADO EN ABSOLUTO. ME IRRITABA SU ACTITUD, PERO, ¿QUE PODIA DECIRLE? AL FIN Y AL CABO ERA MI HERMANO



DIJIMOS A TODOS QUE HABÍA SIDO UN ACCIDENTE... Y CREO SINCERAMENTE QUE, EN EL FONDO, ESA ERA LA VERDAD. NADIE SE ENTRISTECIÓ DEMASIADO. SMILEY NO ERA INSUSTITUIBLE. PERO AQUELLO ME HABÍA HECHO PERDER MI AFICIÓN A LA CAZA Y ASÍ MI HERMANO Y YO DECIDIMOS SEPARARNOS...



A PARTIR DE ENTONCES TUVE VARIOS EMPLEOS. TO-
DOS ELLOS RELACIONADOS CON EL FERROCARRIL.
PASARON UNOS DIEZ AÑOS Y MI POSICIÓN HA-
BÍA MEJORADO, PERO NUNCA HABÍA PODIDO OL-
VIDAR LO OCURRIDO. DURANTE AQUEL TIEMPO,
SOLO VI A JOHNNY EN UN PAR DE OCASIONES. ÉL
SEGUÍA CAZANDO BÚFALOS, POR LO CUAL HA-
BLAMOS MUY POCO EN AMBAS OCASIONES.



EMPEZÓ LA GUERRA CONTRA LOS PIELES ROJAS PE-
RO YO NO LUCHÉ. TENÍA OTRAS OBLIGACIONES



TAMPOCO JOHNNY FUE A COMBATIR A
LOS PIELES ROJAS, PERO POR RAZONES
MUY DISTINTAS A LAS MÍAS...



AL FIN LA GUERRA TERMINÓ Y EL FERROCARRIL SIGUIÓ CONS-
TRUYÉNDOSE, AVANZANDO SUS VÍAS HACIA EL OESTE... CIER-
TO DÍA ESTABA YO EN LA OFICINA DE LA COMPAÑÍA CUANDO





JOHNNY PARECÍA NO COMPRENDER QUE EL TIEMPO
DE LAS GRANDES MANADAS DE BÚFALOS SALVA-
JES HABÍA PASADO YA. LAS TIERRAS AHORA YA
NO ERAN ABIERTAS. LAS PROPIEDADES ESTABAN
CERCADAS Y LABRADAS, YA NO HABÍA TRABAJO
PARA HOMBRES COMO JOHNNY.



SUE Y YO CONSEGUIMOS TENER LA CASA QUE SIEMPRE HABÍAMOS DESEADO CON LOS AÑOS FUIMOS PROSPERANDO.



HACÍA CASI VEINTE AÑOS QUE NO LE VEÍA, CUANDO CIERTA TARDE OBSERVÉ QUE UN JINETE SE ACERCABA HACIA MÍ... LLEVABA UNA GORRA INCONFUNDIBLE ...Y POR ELLA ADIVINÉ AL INSTANTE QUIÉN ERA EL RECIÉN LLEGADO ..



EL PASO DEL TIEMPO HABÍA DEJADO PROFUNDA HUELLA EN ÉL. ESTABA MUCHO PEOR QUE CUALQUIER OTRO HOMBRE DE SU MISMA EDAD. PERO EN UNA COSA NO HABÍA CAMBIADO...







LE DEJÉ MARCHAR, PERO AQUELLA NOCHE NO LOGRÉ CONCILIAR EL SUEÑO. AL AMANECER DECIDÍ SEGUIRLE. LAS HUELLAS DE SU CABALLO SOBRE LA SECA HIERBA FUERON FÁCILES DE SEGUIR. DE PRONTO, MI MONTURA SE ASUSTÓ AL OIR UN SORDO Y PROFUNDO ESTRUENDO QUE PARECÍA VENIR HACIA MÍ...



AQUEL SONIDO FUERTE COMO UN PROLONGADO TRUENO LO OÍA CADA VEZ MÁS CERCA... LUEGO PARECIÓ ENVOLVERME... Y AL FIN FUE ALEJÁNDOSE HASTA PERDERSE A LO LEJOS...



CON EL ÁNIMO ABATIDO SEGUÍ BUSCANDO A JOHNNY, AUNQUE TENÍA YA EL PRESENTIMIENTO DE LO QUE IBA A ENCONTRAR. POR ESO NO ME CAUSÓ NINGUNA SORPRESA VERLE MUERTO.



MIRANDO EL CADÁVER DE JOHNNY EVOQUÉ OTRA ESCENA PARECIDA... OTRO CUERPO DESTROZADO. INSTINTIVAMENTE, BUSQUÉ AQUELLA GORRA... LA QUE LLEVABA SMILEY Y QUE MI HERMANO SE QUEDÓ CON ELLA... PERO NO LA ENCONTRÉ... ¡Y MI HERMANO AÚN SEGUÍA LLEVÁNDOLA! ENTONCES NO SÉ POR QUÉ, LEVANTÉ LA MIRADA Y PUDE VER LA PÁLIDA SILUETA DE UN CARRO QUE ASCENDÍA SIN HACER NINGÚN RUÍDO... EN EL PESCANTE IBA UNA RÍGIDA FIGURA... Y EN SU CABEZA LLEVABA UNA GORRA INCONFUNDIBLE...







GUION: ARCHIE GOODWIN DIBUJOS: ERNIE COLON



Y TRAS UNAS BREVES INSTRUCCIONES EN SUSURRO, EL BUFÓN FUE SACADO A RASTRAS DEL SALÓN PARA SER LLEVADO A LOS MÁS PROFUNDOS LUGARES DEL CASTILLO.



¡MAS NO LO BASTANTE PROFUNDOS PARA AHOGAR UNOS HORRIBLES ALARIDOS!

EEEEE-YAHHHHH!!

¡DIOS MÍO!, ES EL BUFÓN!

¿QUE HABÉIS HECHO, SEÑOR!

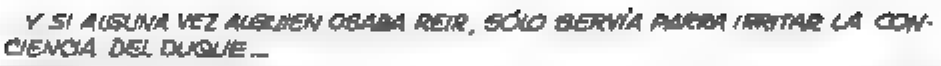
¡ESTABA HARTO DE SUS BROMAS DE SU CHÁCHARA Y DE SUS RISAS! POR ESO DECIDÍ QUE LE CORTARAN LA LENGUA!





AQUELLA FUE LA ULTIMA CARCAJADA QUE IBA A ESCUCHARSE ALLÍ DURANTE LARGO TIEMPO

PUES A PESAR DE QUE EL CUERPO DEL BUFÓN FUE SACADO DE LAS MAZMORRAS Y ARROJADO DESDE LO ALTO DE LA TORRE A LAS PROFUNDAS AGUAS DEL MAR, UNA HONDA MELANCOLÍA PARECIÓ ADUEÑARSE DEL CASTILLO...





Y A MEDIDA QUE LOS MESES TRANSCURRÍAN EL MIEDO A LA ALEGRÍA SE IBA HACIENDO MÁS INSOPORTABLE PARA EL DUQUE MORDO...



HASTA QUE, AL FIN, INCLUSO LAS SONRISAS FUERON PROHIBIDAS...



EL CASTILLO SE CONVIRTIÓ EN UN LUGAR SILENCIOSO Y SINIESTRO... TODOS HABLABAN EN SUSURRO. NADIE SE ATREVÍA A ENFRENTARSE AL DUQUE...



EL SUEÑO DE MORDO ERA INTRANQUILO DE COSTUMBRE, PERO AQUELLA NOCHE ESTABA DESVELADO POR COMPLETO.



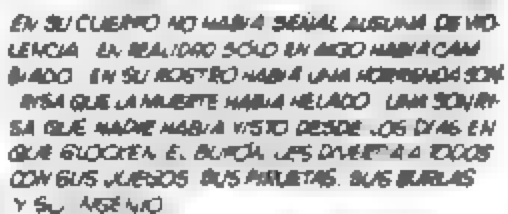
¿LE ESTARÍAN ENGAÑANDO SUS OÍDOS? ¿ACASO VEÍA VISIONES? PORQUE ALLÍ, ENTRE LA PENUMBRA, ¡HABÍA ALGUIEN!



DE PRONTO, LA INCONFUNDIBLE VOZ DEL DUQUE SE DEJÓ OÍR, EN FUERTE Y ESTRIDENTE CARCAJADA, CUYO ECO FUE REPERCUTIENDO, CADA VEZ MÁS INTENSO, HASTA ALCANZAR UN GRADO DE AGUDO HISTERISMO...



LA BURLONA Y MOLESTA RISA LLEVÓ A LOS CORTESANOS HASTA LAS HABITACIONES DEL DUQUE, PERO AL LLEGAR LO HALLARON QUIETO Y SILENCIOSO, TAN CALLADO COMO SÓLO PUEDEN ESTARLO LOS MUERTOS...



EN SU CUERPO NO HABÍA SEÑAL ALGUNA DE VIOLENCIA. EN REALIDAD SÓLO UN ALGO HABÍA CAMBIADO. EN SU ROSTRO HABÍA UNA HORRENDA SONRISA QUE LA MUERTE HABÍA HELADO. UNA SONRISA QUE NADIE HABÍA VISTO DESDE LOS DÍAS EN QUE GLOCKEN, EL BUFÓN, LES DIVERTÍA A TODOS CON SUS JUEGOS, SUS PIRUETAS, SUS BURLAS Y SU INGENIO.

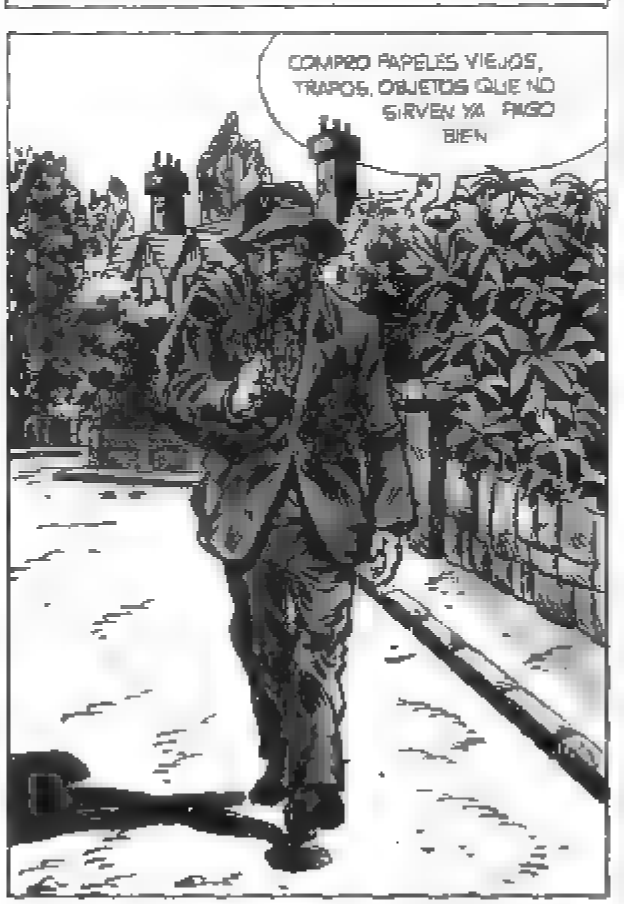






EL HOMBRE DEL SACO

NUNCA SUPE SU NOMBRE, Y SU EDAD ERA INDEFINIDA E INDEFINIBLE. LE VI MUCHAS VECES POR CASA. LE VENDIAMOS TODO LO QUE DE DESHECHO TENÍAMOS DE APROVECHABLE Y SIEMPRE SE PRESENTABA CON LA MISMA FRASE.









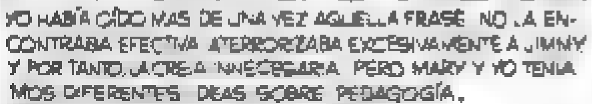
GUION A. MARTIN

DIBUJOS CARDONA


POBRE HOMBRE...


¿QUÉ OCURRE, JIMMY? ¿YA NO QUIERES COMER?
¡NO, NO QUIERE COMER!


¿VES, JIMMY?, AQUÉL ES EL HOMBRE DEL SACO Y SE TE LLEVARÁ SI NO COMES ¿ENTIENDES? ¿QUIERES QUE SE TE LLEVE?


YO HABÍA OÍDO MAS DE UNA VEZ AQUELLA FRASE. NO LA EN-
CONTRABA EFECTIVA. ATERRORIZABA EXCESIVAMENTE A JIMMY
Y POR TANTO, LA CREÍA INNECESARIA. PERO MARY Y YO TENÍA-
MOS DIFERENTES IDEAS SOBRE PEDAGOGÍA.






¡SI VUELVES A JUGAR CON ESE NIÑO, EL HOMBRE DEL SACO SE TE LLEVARÁ, TE LO PROMETO!

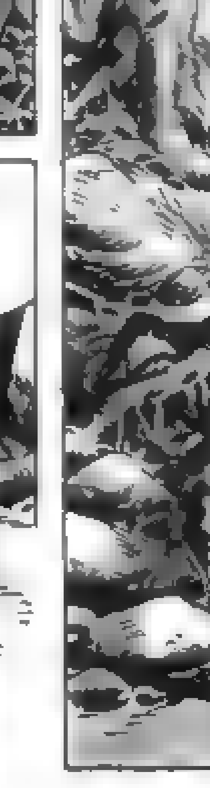

¿QUIERES QUE LLAME AL HOMBRE DEL SACO PARA QUE TE LLEVE?
¡NO, MAMÁ, NO POR FAVOR!






¡ES EL HOMBRE DEL SACO...


¡EH MUCHACHO! VEN...!


¡NO! ¡NO! ¡VAYASE!




¡VÁYASE!


TAC!

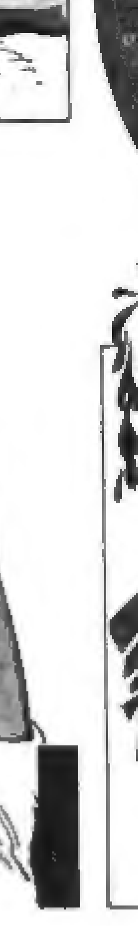

¡MALDITO CRIO! ¿QUÉ TE HAS CREIDO PARA..?
¡AH NO! ¡AYUDA! ¡SOCORROOOO!

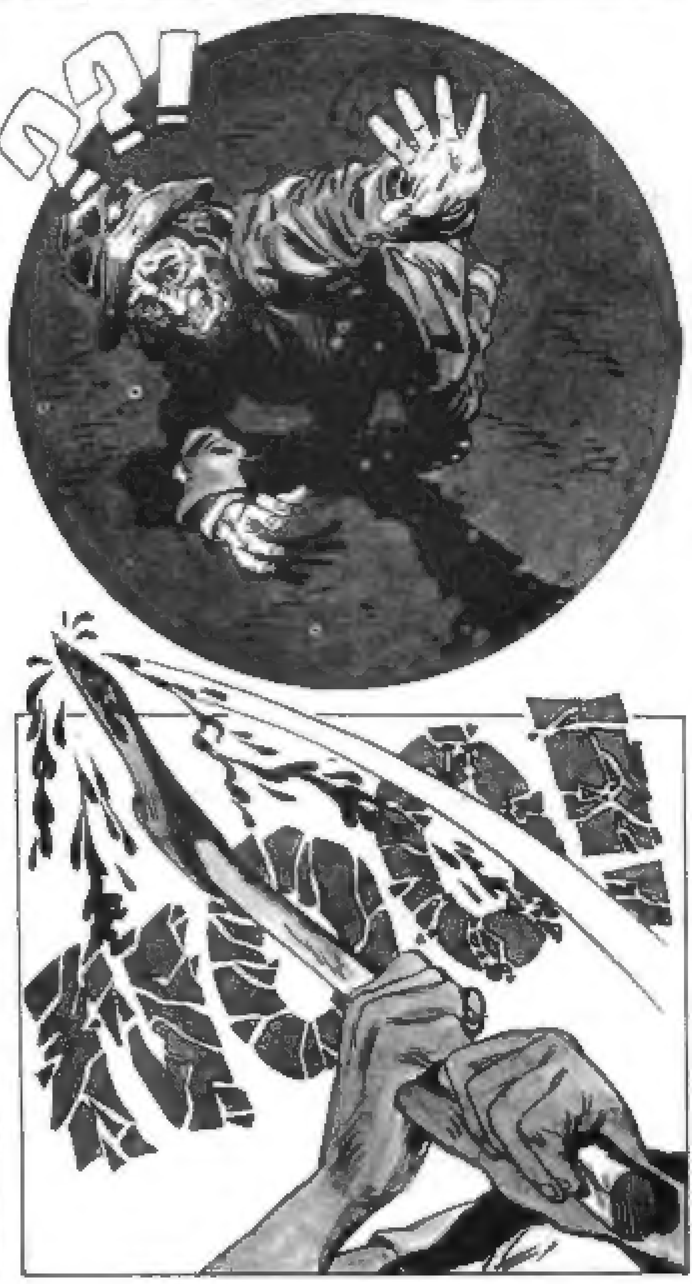

¡NO, POR FAVOR!, ¡NOOO! ¡SOCORRO!

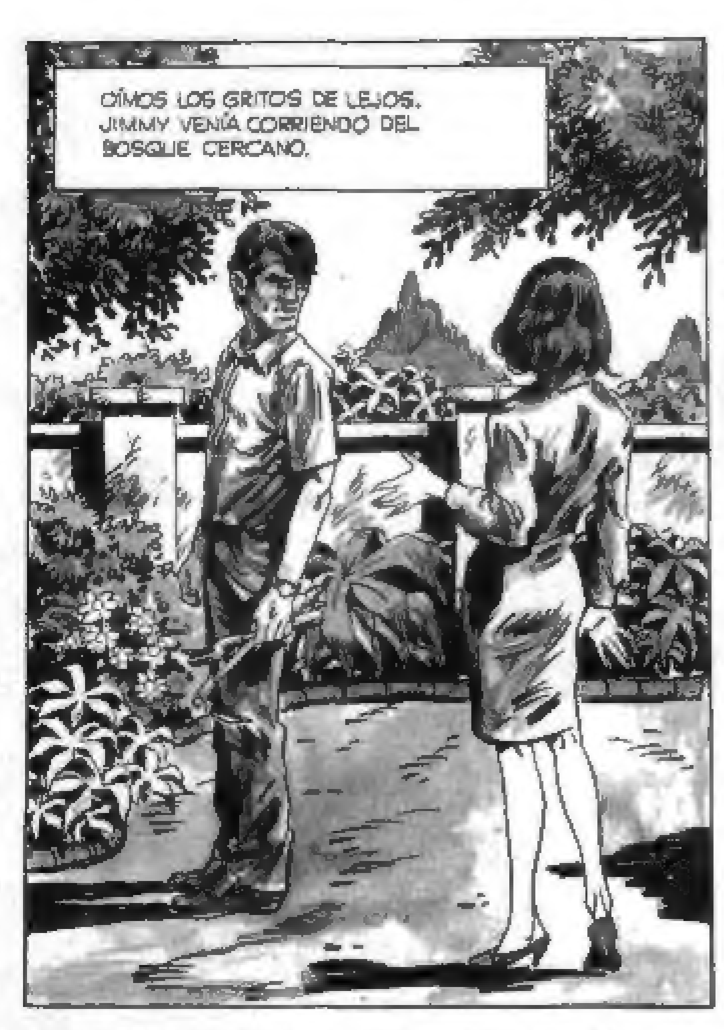

¿QUÉ TE...? ¡MALDITA SEA! ¡TE VAS A TRAGAR ESA PIEDRA...!
...NO... NO...




¡CONDENADO HIJO DE...!









GRITABA MUY EXCITADO. AL PRINCI-PIO NO LE ENTENDÍAMOS.



LO MÁS HORRIBLE ERA EL AIRE TRIUNFAL CONQUE LO DECÍA... ¡ESPERANDO EL PREMIO!



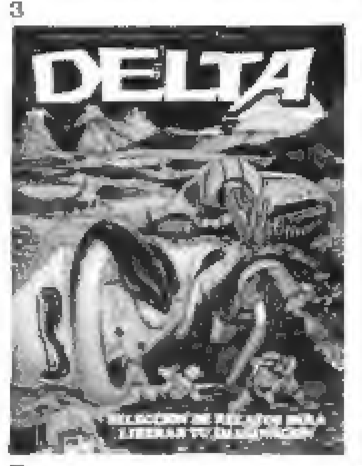


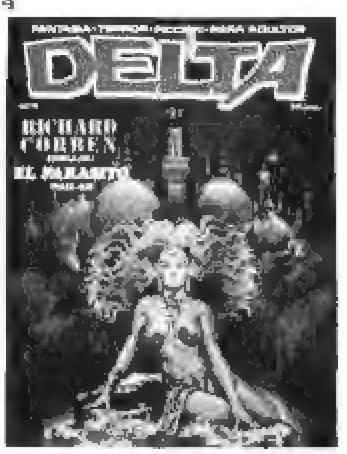
DELTA

NUMEROS APARECIDOS DE ESTA COLECCION

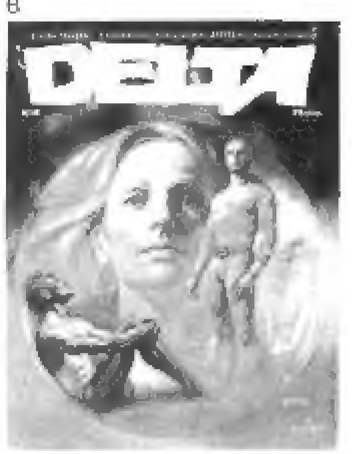
1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


Podéis conseguir los NUMEROS ATRASADOS de esta colección, enviando su importe EN SELLOS DE CORREOS DE A 5 PTAS.

EDICIONES DELTA

San Guillermo, 5, 1º,1ª

Barcelona - 6

NOTA – 75.- PTS. hasta el núm. 7

90.- PTS. a partir del núm. 8



OLIVER REED
EN
"EL HOMBRE LOBO"